

Joanna Radzicka
Biblioteka Politechniki Krakowskiej
radzicka@biblos.pk.edu.pl

Mobilny pracownik – sprawozdanie z międzynarodowych warsztatów

Słowa kluczowe: Erasmus+, międzynarodowe warsztaty, narzędzia edukacyjne

Erasmus+ jest programem Unii Europejskiej (UE) na rzecz kształcenia, szkoleń, aktywności młodzieży i sportu, przewidzianym na lata 2014–2020. Program jest [...] *wynikiem połączenia europejskich inicjatyw realizowanych przez Komisję Europejską w latach 2007–2013: programu „Uczenie się przez całe życie”, programu „Młodzież w działaniu”, Erasmus Mundus, Tempus, Alfa, Edulink, oraz programów współpracy z krajami uprzemysłowanymi w dziedzinie szkolnictwa wyższego*¹. Główne założenia projektu dotyczą m.in.:

- mobilności edukacyjnej – podnoszenia kwalifikacji zawodowych poprzez udział w szkoleniach, warsztatach; prowadzenie zajęć;
- współpracy na rzecz innowacji i wymiany dobrych praktyk – wymiany wiedzy, umiejętności przy tworzeniu wspólnych projektów;
- wsparcia reform strategicznych – organizowania spotkań, wydarzeń dla młodzieży, inspirujących młodych ludzi do angażowania się w przedsięwzięcia na rzecz Europy;
- sportu – propagowania działań związanych z aktywnością fizyczną wśród młodzieży i dzieci.

Możliwości udziału w programie są różnorakie, począwszy od ubiegania się o dofinansowanie wyjazdu szkoleniowego w biurze Erasmus macierzystej uczelni, poprzez przygotowanie projektu z inną organizacją zagraniczną, czy też – jak w moim przypadku – indywidualne aplikowanie do międzynarodowego projektu przygotowanego przez instytucję non profit. Dla osób zainteresowanych indywidualnym udziałem w międzynarodowych inicjatywach pomocne okazuje się posiadanie konta na portalu społecznościowym, np. Facebooku, gdzie różnorodne placówki i organizacje zamieszczają informacje o realizowanych przez siebie projektach. Systematyczne śledzenie międzynarodowych grup, takich jak Youth projects, Youth in Action, Youth for Youth, umożliwia znalezienie ciekawego działania z bogatej listy projektów. Warto podkreślić, że propozycje warsztatów dedykowane są różnym grupom odbiorców i dotyczą rozmaitych tematów, pozwalających poszerzać kompetencje zawodowe oraz hobby. Jeśli ktoś aplikuje do konkretnego programu, nie powinien zniechęcać się, jeśli jego wniosek zostanie odrzucony. Często o jedno miejsce ubiega się kilkanaście osób z jednego kraju, a niestety wymogi organizacyjne pozwalają skorzystać z wyjazdu 2–3 uczestnikom tej samej narodowości. Warto zatem ponawiać próby i aplikować do kolejnych projektów.

¹ *Erasmus+* [online]. Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji. Narodowa Agencja Programu Erasmus+. [Dostęp 4.04.2017]. Dostępny w: <http://erasmusplus.org.pl/o-programie/>.

Korzystając z opisanych procedur, zostałam zakwalifikowana i wzięłam udział zagranicznym szkoleniu „Media Retreat-Western Hideout”, dotyczącym mediów i nowych technologii, organizowane w Birmingham, w Wielkiej Brytanii, przez instytucję non profit Consilium: Development, Education, Training. W tygodniowym warsztacie realizowanym w dniach 14–22 października 2016 r. wzięły udział 32 osoby z 13 krajów UE. Uczestnicy zawodowo związani byli z fotografią, modą, mediami, edukacją zarówno formalną, jak i nieformalną. Celem warsztatów było poszerzenie wiedzy i zdobycie nowych umiejętności z zakresu mediów, komunikacji społecznej, jak również wymiana doświadczeń z wykorzystania programów graficznych i cyfrowych narzędzi edukacyjnych.



Fot. 1. Integracja grupy
Źródło: zbiory autorki.



Fot. 2. Zajęcia warsztatowe
Źródło: zbiory autorki.

Trenerzy starali się prowadzić warsztaty w sposób urozmaicony. Nie zabrakło wykładów, pogadarek, gier dydaktycznych, pokazów, burzy mózgów. Kreatywność i praca w małych grupach stanowiły podstawę wszystkich zajęć. Jednym z zadań było zebranie informacji dotyczących promocji miasta i przedstawienie wniosków w formie multimedialnej. Rezultatem pracy były filmiki oraz kolaże zdjęć. W innym ćwiczeniu grupy dostawały hasła związane z integracją społeczną, a zagadnienia miały być zaprezentowane w formie ciekawego przekazu. Na przykład temat dotyczący wolontariatu użytkownicy przedstawili w formie filmiku, do realizacji którego zaangażowali przechodniów spotkanych na ulicach Birmingham. Na temat wyobcowania społecznego powstał poster i Fanpage na Facebooku, a grę terenową wykorzystano przy omawianiu przekazu informacji w mediach.

Jeden moduł warsztatów trenerzy przeznaczyci na tzw. zajęcia Media Lab. W trakcie ich trwania uczestnicy mogli poprowadzić szkolenie z zaproponowanego przez siebie programu komputerowego związanego z platformami e-learningowymi, grafiką komputerową, obróbką zdjęć, filmów.

Jako podsumowanie tygodniowych warsztatów powstał podręcznik pod tytułem *Melt your honey. Media education toolkit*, przygotowany przez uczestników szkolenia. Przewodnik powstał w bezpłatnym programie Canva, który również mieliśmy okazję poznać podczas treningu.



Fot. 3. Birmingham – sieć kanałów

Źródło: *Brindleyplace Birmingham* [online]. Wikimedia Commons, 2003. [Dostęp 4.04.2017].
Dostępny w: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brindleyplace_Birmingham.jpg.

Organizatorzy zadbali również o integrację zespołu, zabierając kilkakrotnie międzynarodowe grono do restauracji, gdzie można było delektować się zarówno lokalną kuchnią, jak i potrawami inspirowanymi innymi kulturami. W nielicznych wolnych chwilach wraz z innymi kursantami zwiedzaliśmy miasto. Birmingham, jako druga co do wielkości po Londynie angielska metropolia, stanowi bogaty ośrodek kultury i rozrywki. Wybranie go na lokalizację warsztatów było niewątpliwie trafionym pomysłem – to idealne miejsce do poszerzania horyzontów.

Miasto może poszczycić się oceanarium i licznymi muzeami. Warta zobaczenia, nie tylko dla bibliotekarzy, jest Miejska Biblioteka Publiczna, która na dzień dzisiejszy jest największą publiczną biblioteką w Europie. Zachwyca nie tylko jej futurystyczna forma, ale i przestronność wnętrza. 31 tys. m² powierzchni może pomieścić dziennie aż 10 tys. odwiedzających. Budynek składa się z 10 kondygnacji połączonych ze sobą siecią ruchomych schodów. Na szczycie znajdują się tarasy widokowe oraz sala w stylu wiktoriańskim poświęcona pamięci Williama Szekspira. Z budynkiem biblioteki zintegrowany jest amfiteatr, w którym odbywają się liczne koncerty i inne występy artystyczne. Twórcy księżnicy założyli, że powinna ona wyjść poza schemat tradycyjnych zadań bibliotecznych i stać się również sercem kulturalnym miasta.



Fot. 4. Publiczna Biblioteka w Birmingham

Źródło: Library of Birmingham [online]. Wikimedia Commons, 2013. [Dostęp 4.04.2017]. Dostępny w: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Library_of_Birmingham_-_interior_2013-08-28_-_101.JPG.

Każdemu bibliotekarzowi polecam udział w międzynarodowych warsztatach, jako formę rozwijania kompetencji zawodowych i zainteresowań. Czas został spędzony na warsztatach bardzo owocnie, zarówno pod względem poszerzania wiedzy profesjonalnej, jak i nabywania doświadczenia życiowego. Jestem wdzięczna władzom mojej uczelni i biblioteki, że umożliwiają tego rodzaju doszkalcenie.

Bibliografia:

1. *Birmingham Public Library. Preserving the past, exploring the future* [online]. Birmingham Public Library. [Dostęp 4.04.2017]. Dostępny w: <http://www.bplonline.org/>.
2. *Consilium DT & Consilium ET* [online]. Consilium Development and Training. [Dostęp 4.04.2017]. Dostępny w: <https://consiliumdt.co.uk/>
3. *Erasmus+* [online]. Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji. Narodowa Agencja Programu Erasmus+. [Dostęp 4.04.2017]. Dostępny w: <http://erasmusplus.org.pl/>.

Radzicka, J. Mobilny pracownik – sprawozdanie z międzynarodowych warsztatów. *Biuletyn EBIB* [on-line] 2017, nr 2 (172), Archiwizacja internetu. [Dostęp 20.05.2017]. Dostępny w: <http://open.ebib.pl/ojs/index.php/ebib/article/view/525>. ISSN 1507-7187.